

Исследовательские приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения по УМК «Перспективная начальная школа»

«Чтение — это один из истоков мышления и умственного развития»

В.А.Сухомлинский

«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»

В.А.Сухомлинский

В настоящий момент в образовании следует учитывать заинтересованность общества в том, чтобы его граждане были способны активно действовать, принимать решения, самостоятельно искать необходимую информацию, гибко адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. Поэтому уже в начальной школе ребенок должен учиться самостоятельно мыслить, видеть возникающие в трудности и искать пути их преодоления, осознавать, каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в практической, познавательной действительности.

Содержание учебников УМК «Перспективная начальная школа» дает богатые возможности для развития мыслительной деятельности. Тексты учебников, иллюстративный и словарный материалы, репродукции картин известных художников позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, которые являются приоритетными в обновленном содержании образования.

В данной работе хочется остановиться на некоторых приёмах работы с текстом. Национальные исследования качества образования на начальной ступени образования в апреле 2015 показывают, что для четвероклассников одни из самых сложных заданий являются по работе с текстом, особенно выделение в нем основной мысли¹. Мало уметь читать, нужно обладать культурой чтения, т.е. читать вдумчиво, владеть приемами понимания прочитанного, выделять главное, размышлять над полученной информацией. Важно уметь анализировать текст, рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения, выделять причинно-следственные связи, рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.

Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие интеллектуальных способностей школьников, может использование исследовательских приемов при работе с текстом, способствующих формированию и развитию умений осмысливать текст, интерпретировать его, определять проблемное поле, формулировать авторскую позицию и выражать собственное мнение. Рассмотрим систему вопросов и заданий по работе с текстом в УМК «ПНШ» на уроках литературного чтения подробнее.

Работа с текстом начинается еще в период обучения грамоте. Текст рекомендуется перечитывать с разными задачами: оценка смысла всего текста по названию, поиск нужных частей текста, необходимых строчек, слов. Предлагаются вопросы и задания до чтения текста и после чтения. Учитель имеет возможность выбрать вопросы в соответствии с учебными возможностями детейⁱⁱ. Например, после чтения текста «Затеи Деда Мороза» (Азбука, с.54) понимание прочитанного отслеживается по вопросам: «Как называют Деда Мороза? Почему его так называют? Что сделал Дед Мороз? Где лед? Какая ель? Кто мерзнет от холода? Кто радуется морозам и почему?».

В УМК большое значение придается иллюстративному материалу, он выступает как самостоятельный источник информации и дополняет работу с текстом. Дети получают возможность научиться *находить и выделять необходимую информацию*. Данный прием нашел свое отражение в таких текстах, как: «Данила» (с.47), «Попугай» (с.77), Ю. Мориц «Попрыгать-Поиграть» (с.122) и других.

Рассмотрим этот прием на примере текста «Лесная школа» (с.98). Он представлен в учебнике «Азбука» на заключительном этапе, когда большинство детей в достаточной мере овладело навыком чтения.

ЛЕСНАЯ ШКОЛА

Задумал учёный грач открыть в лесу начальную школу. Первый учебный день выдался солнечный. Собрались зверушки и птички на полянке. Волчата-драчуны бегали и всем докучали. Бельчата гоняли мяч. Кабанчик с лисичкой качались на качелях. Чижи и пеночки грызли семечки. Рябчики ловили кузнечиков и бабочек. И только зайчата скучали.

Но вот прозвенёл звонок. Грач надел очки и начал урок. Ученики открыли буквари и стали читать. Кто рычал, кто урчал, кто мычал, кто чирикал, а кто-то и вовсе молчал. Огорчился грач-учитель и проворчал: «Слушать такое чтение — для меня мучение!».



Работая с иллюстрацией, ребенок может предугадать, о ком пойдет речь в тексте, предположить, почему грач изображен в таком необычном виде. Затем по названию учащиеся оценивают смысл всего текста, далее через многократное перечитывание они находят нужные части текста, необходимые строки, слова. Маркированные буквосочетания и слова помогают обучающимся прочитать слово без ошибок и с правильным ударением. В тексте в сказочной форме обсуждаются трудности и неудачи учения детей в школе. Герои произведения – лесные жители – учатся читать, и пока не у всех получается, поэтому грач-учитель огорчается, ворчит: «Слушать такое чтение – для меня мучение!». Осмысливая высказывание, ребенок примеривает ситуацию на себя, задумывается о своих успехах, учится преодолевать свои проблемы и неудачи.

Начиная со второго класса обучающиеся активно учатся работать с различными словарями, использовать толковый словарь, иллюстрированный словарик по окружающему миру при работе с художественными произведениями на уроках литературного чтения.

В учебниках «Литературного чтения» активно используется смысловое маркирование. Основная цель приемов смыслового маркирования научить обучающихся выделять ключевые слова, основную мысль, главное переживание в произведениях.

С помощью смыслового маркирования, например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (Литературное чтение, 2 класс, часть 1, с.12), второклассники могут увидеть развитие двух сюжетных линий. Начало частей, где старик общается со старухой, отмечено голубым цветом, а жёлтым промаркированы части, где старик взаимодействует с волшебным миром. Маркировка дает возможность увидеть композиционное сходство пушкинской сказки со сказкой-цепочкой.

В учебниках используется готовое маркирование, а в тетрадях для самостоятельной работы дети учатся делать маркировку самостоятельно.

Так например, при самостоятельной работе со сказкой Н. Павловой «Земляничка» в тетради (2 класс, Т №1, с. 5) предлагается разделить текст на две части по смыслу и промаркировать его: определить, с какой строчки

начинается вторая часть, подчеркнуть эту строчку одной чертой; найти строчку, которая полностью повторяется в первой части и закрасить ее желтым карандашом; найти строчку, которая повторяется с небольшими изменениями и закрасить ее голубым цветом. Далее следует вопрос, на какую сказку больше похожа эта: на докучную сказку или на сказку-цепочку. Безусловно, выделение повторов помогает детям определить: по кругу или линейно движется сюжет сказки.

3 Прочитай сказку.

Нина Павлова

У1

стр.
21

ЗЕМЛЯНИЧКА

Светит солнышко. На поляне созрела ягодка земляничка.

Увидал её комар и запищал: «Ягодка созрела: красная, душистая!»

Услышала комара птичка, полетела на поляну.

Хочет съесть земляничку.

Услышала комара мышка, побежала на поляну.

Хочет съесть земляничку.

Услышала комара лягушка, поскакала на поляну.

Хочет съесть земляничку.

Услышала комара змея, поползла на поляну.

Хочет съесть земляничку.

Набежала на солнышко туча. Увидел её комар и запищал: «Дождь пойдёт: мокрый, холодный!»

Услышала комара птичка, скорей — на дерево.

Услышала комара мышка, скорей — в норку.

5

Система вопросов к произведениям построена в логике углубления понимания прочитанного: от фактуального к подтекстовому и концептуальному. Рассмотрим систему вопросов к рассказу В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера» (Хрестоматия по литературному чтению, 2 класс, с.149-157). Большая часть вопросов направлена на то, чтобы ребята, еще раз обратившись к описанию событий, восстановили всю цепочку событий,

обнаружили причинно-следственные связи в поступках героев, могли дать оценку поступкам Дениски и их последствиям: «Чем Денис объясняет то, что шахматист не заметил, как улетела его шляпа? Прочитай нужные строчки. Доволен ли Дениска тем, как незнакомые ребята пытаются достать шляпу из пруда? Прочитай, какие советы он им дает. Почему Дениске очень хотелось отдать шахматисту его шляпу? Прочитай отрывок, из которого это понятно. За что шахматист рассердился на Дениса – ведь мальчик достал его шляпу из пруда? Прочитай нужные строки». Каждый из этих вопросов требует цитирования текста, т.е. подтверждения, аргументации выводов, сделанных обучающимися.

Уровень восприятия содержательно-концептуальной информации (авторского отношения) можно обнаружить, получив ответы на вопросы: «Почему Денис считает, что будет справедливо, если шляпу отнесет именно он? Почему ребята в конце концов с этим согласились? После каких слов Дениски шахматист посмотрел на него по-новому?».

Благодаря системе вопросов, обеспечивающей многократное перечитывание и углубление понимания прочитанного, обучающиеся самостоятельно формулируют обобщение: «Что хотел сказать автор?».

Обучающиеся от класса к классу овладевают навыками работы с текстами различного типа и стиля; у них формируются учебно-познавательные и коммуникативные компетентности: умения строить высказывания, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать учебный материал, выстраивать систему доказательств.

Исследовательские приёмы работы с информацией являются основой формирования универсальных учебных действий школьников, что является требованием современного образования в условиях реализации ФГОС НОО. Кроме того, сами приёмы универсальны, широко используются в интерактивном, дифференцированном обучении, в рамках информационно-коммуникационных технологий. Исследование, организованное в любой форме, способствует развитию критического мышления ученика, так как ребёнок учится осмысливать информацию, т.е. перерабатывать её в своём

сознании, отбирать необходимый опыт, формировать навыки взаимодействия с другими людьми, объективно оценивать явления, факты, процессы, выделять существенные признаки, формулировать и решать проблемные вопросы, аргументировано отстаивать собственную точку зрения. Ученик, обладающий такими качествами, станет в будущем не только хорошим специалистом, но человеком, готовым и способным достойно жить в обществе.

ⁱ <http://www.eduniko.ru/#!-/czsm>

ⁱⁱ См. Лаврова Н.М. Азбука. Обучение грамоте и чтению. Поурочно-тематические разработки. – 3-е изд. М.: Академкнига/Учебник, 2012.